

1) Знать ответы на вопросы

Часть 4. Глава 3. Музыкальная культура России рубежа XIX – XX веков.

1. Общая характеристика.

1. Охарактеризуйте в двух словах общую картину музыкальной культуры России конца XIX — начала XX веков. Назовите выдающихся русских композиторов конца XIX — начала XX веков.
2. Какие черты наблюдаются в развитии музыкальных жанров русской музыки конца XIX — начала XX веков?
3. Назовите достижения русской музыки конца XIX — начала XX веков.

2. А.С. Скрябин. Творческий портрет. «Поэма экстаза».

1. Кто такой А.Н. Скрябин?
2. Коротко расскажите о детстве А.Н. Скрябина.
3. Какое образование получил А.Н. Скрябин?
4. Какова жанровая панорама творчества А.Н. Скрябина?
5. Расскажите об особенностях стиля А.Н. Скрябина.
6. Расскажите о «Поэме экстаза» А.Н. Скрябина.
7. Расскажите о манере фортепианной игры А.Н. Скрябина и его цикле «24 прелюдии».

3. С.В. Рахманинов. Творческий портрет.

1. Кто такой С.В. Рахманинов?
2. Коротко расскажите о детстве С.В. Рахманинова.
3. Какое образование С.В. Рахманинов?
4. Какова жанровая панорама творчества С.В. Рахманинова?
5. Что традиционно в творчестве С.В. Рахманинова?
6. Что является новаторским в творчестве С.В. Рахманинова?
7. Каково значение творчества и деятельности С.В. Рахманинова?

4. С.В. Рахманинов. Прелюдии.

1. Расскажите о роли фортепианной музыки жанре «прелюдия» в творчестве С.В. Рахманинова (на примере конкретных прелюдий).

5. С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2.

1. Расскажите о концерте для фортепиано с оркестром № 2 С.В. Рахманинова.

Часть 3. Глава 6. Музыкальная культура зап. Европы рубежа XIX – XX вв.

1. Импрессионизм.

1. Что такое импрессионизм?
2. Расскажите о музыкальном импрессионизме (образная сфера, предшественники).
3. Назовите отличительные черты стиля импрессионизм в музыке.
4. В творчестве каких композиторов, за пределами Франции, проявился стиль импрессионизм?

2. К. Дебюсси. Творческий портрет.

1. Кто такой К. Дебюсси?
2. Какое образование получил К. Дебюсси?
3. Какова жанровая панорама творчества К. Дебюсси?
4. Коротко охарактеризуйте фортепианное творчество К. Дебюсси.

3. М. Равель. Творческий портрет. «Болеро».

1. Кто такой М. Равель?
2. Коротко расскажите о детстве М. Равеля.
3. С какими деятелями русской музыкальной культуры связана биография М. Равеля?
4. Коротко расскажите о творчестве М. Равеля.
5. Расскажите о «Болеро» М. Равеля.

Часть 3. Глава 7. Новые течения в музыке XX века

1. Особенности музыки XX века.

1. Какими факторами было обусловлено формирование музыки XX века?
2. Укажите причины расщепления музыки XX века, и его результаты.

2. Новые течения в музыке XX века.

1. Что такое неоклассицизм? Коротко расскажите о неоклассицизме.
2. Что такое неофольклоризм? Коротко расскажите о неофольклоризме.
3. Что такое авангард? Коротко расскажите о авангарде.
4. Что такое новая венская школа? Коротко расскажите о ней.
5. Коротко расскажите о музыке постмодернизма.

2) Знать музыку

Композитор	Произведение	Часть, раздел, тема
А.Н. Скрябин	«Поэма экстаза»:	— Тема томления
		— Тема воли
		— Тема мечты
	Цикл «24 прелюдии» op. 11	— № 2 a-moll
		— № 4 e-moll
		— № 6 h-moll
С.В. Рахманинов	Прелюдии: — cis-moll — g-moll	
	Концерт для фортепиано с оркестром № 2	I ч. — Вступление
		— ГП
		— ПП
		II ч. — Основная тема
	III ч. — Вступление	
	— ГП	
	— ПП	
К. Дебюсси	Прелюдии: — «Лунный свет» — «Прерванная серенада» — «Затонувший собор»	
М. Равель	Болеро	

1) Выписать в рабочую тетрадь и выучить ответы на вопросы

Глава 3. Ладь.

5. Диатоника. Диатонические лады. Пентатоника.

1. Что такое диатоника?
2. Назовите диатонические лады на основе мажора.
3. Назовите диатонические лады на основе минора.
4. Расскажите про ионийский лад.
5. Расскажите про лидийский лад.
6. Расскажите про миксолидийский лад.
7. Расскажите про эолийский лад.
8. Расскажите про дорийский лад.
9. Расскажите про фригийский лад.
10. Расскажите про локрийский или гипофригийский лад.
11. Что такое пентатоника?
12. Назовите наиболее часто встречающиеся виды пентатоники и расскажите о них

Глава 6. Аккорды.

6. Вводные септаккорды в ладу и от звука.

1. Что такое вводный септаккорд?
2. Что такое малый вводный септаккорд?
3. Что такое м. в. VII₇?
4. Как построить и разрешить м. в. VII₇ в ладу?
5. Что такое уменьшенный вводный септаккорд?
6. Что такое ум. VII₇?
7. Как построить и разрешить ум. VII₇ в ладу?
8. Как построить м. в. VII₇ от звука, разрешить и определить тональность?
9. Как построить ум. VII₇ от звука, разрешить и определить тональность?

8. Септаккорд второй ступени в ладу и от звука.

1. Что такое II₇?
2. Как построить и разрешить II₇ в ладу?
3. Как построить II₇ от звука, разрешить и определить тональность?

2) В рабочей тетради написать, играть и петь:

- **На стр. 14 и 18 № 1-6**
- **На стр. 24-35: все задания (пример на страницах 22-23)**
- **В конце тетради написать, играть и петь все лады народной музыки от ноты до вверх**

3) Петь распевки № 5-8 с сопровождением.

1) Закрепить материал первой четверти (смотри лист к/р 1 четверть)


2) Знать ответы на вопросы

Глава 2. Ритм.



3. Затакт.

1. Что такое затакт? Что образуют в сумме начало и окончание мелодии с затактом?

4. Синкопа

1. Что такое синкопа? Скажите полное название ритмической группы . Исполните эту ритмическую группу со счетом в размере три четверти.

5. Внутритактовая синкопа.

1. Скажите полное название ритмической группы . Исполните эту ритмическую группу со счетом в размере две четверти.
2. Скажите полное название ритмической группы . Исполните эту ритмическую группу со счетом в размере четыре четверти.




6. Ритмические группы: 

1. Скажите полное название ритмических групп . Исполните эти ритмические группы со счетом в размере две четверти.





7. Триоль

1. Что такое триоль?
2. Скажите полное название ритмической группы . Исполните эту ритмическую группу со счетом в размере две четверти.
3. Как записывается триоль?



8. Ритмическая группа 

1. Скажите полное название ритмической группы .
2. На какую другую ритмическую группу похожа ?
3. Исполните ритмическую группу  со счетом в размере две четверти.

9. Ритмические группы:  и 

1. Скажите полное название ритмической группы .
2. Исполните ритмическую группу  со счетом в размере две четверти.
3. Скажите полное название ритмической группы .
4. Исполните ритмическую группу  со счетом в размере две четверти.

12. Внутридолевая синкопа.

1. Что такое внутридолевая синкопа?
2. Скажите, как называется ритмическая группа ? Исполните ее со счетом в размере две четверти.
3. Скажите, как называется ритмическая группа ? Исполните ее со счетом в размере две четверти.

Глава 1. Музыкальная грамота. Общие темы.

15. Хроматизм. Альтерация в ладу. Хроматическая гамма.

1. Что такое хроматизм? Что такое альтерация в ладу?
2. Что такое хроматическая гамма?

16. Модуляция и отклонение.

1. Что такое модуляция? Что может быть признаком модуляции?
2. Что такое отклонение?

3) Все письменные задания в рабочей тетради

из к/р 1 четверти + стр.36-39 полностью — играть и петь на память.

4) Прочитать мелодию с листа (спеть с дирижированием)

**из сборника Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»,
второй и третий раздел**

1) Закрепить материал первой четверти (смотри лист к/р 1 четверть)

2) Знать ответы на вопросы

Часть 4. Глава 4. Музыкальная культура России XX века

1. И.Ф. Стравинский. Творческий портрет. Балет «Петрушка».

1. Кто такой И.Ф. Стравинский? визитная карточка. Назовите этапы творчества. Расскажите о первых двух.
2. И.Ф. Стравинский: третий и четвертый этап творчества, общая характеристика творчества, литературные труды.
3. Коротко расскажите о жизненном пути И.Ф. Стравинского.
4. Коротко расскажите о стилистике первых двух этапах развития творчества И.Ф. Стравинского.
5. Коротко расскажите о стилистике третьего и четвертого этапов развития творчества И.Ф. Стравинского.
6. Расскажите о балете И.Ф. Стравинского «Петрушка».

2. С.С. Прокофьев. Творческий портрет.

1. Кто такой С.С. Прокофьев?
2. Коротко расскажите о детстве С.С. Прокофьева.
3. Какое образование получил С.С. Прокофьев?
4. Какова жанровая панорама творчества С.С. Прокофьева?
5. Назовите традиционные и новаторские черты в творчестве С.С. Прокофьева.
6. Расскажите об особенностях стиля С.С. Прокофьева.

3. С.С. Прокофьев. Фортепианные произведения.

1. Коротко охарактеризуйте фортепианное творчество С.С. Прокофьева (работа в течение жизни, традиции, жанры).
2. Расскажите о Токкате ор. 11 С.С. Прокофьева.
3. Расскажите о цикле «Пьесы ор. 12» С.С. Прокофьева в целом, и расскажите об отдельных номерах из него.

4. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».

1. Расскажите о балете «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева (строение, автор либретто, история создания, литературный источник, тип).
2. Назовите наиболее известные вам музыкальные фрагменты из балета «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева.

5. С.С. Прокофьев. Симфоническое творчество.

1. Дайте короткую характеристику симфонического творчества С.С. Прокофьева.
2. Расскажите о Симфонии № 1 С.С. Прокофьева.
3. Расскажите о Симфонии № 7 С.С. Прокофьева.

6. Д.Д. Шостакович. Творческий портрет.

1. Кто такой Д.Д. Шостакович?
2. Коротко расскажите о детстве Д.Д. Шостаковича.
3. Какое образование получил Д.Д. Шостакович?
4. Какова жанровая панорама творчества Д.Д. Шостаковича?
5. Назовите традиционные и новаторские черты в творчестве Д.Д. Шостаковича.

6. Д.Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги для фортепиано.

1. Расскажите о цикле «24 прелюдии и фуги для фортепиано» Д.Д. Шостаковича.
2. Расскажите о прелюдии и фуге до мажор из цикла «24 прелюдии и фуги для фортепиано» Д.Д. Шостаковича.

3) Знать музыку

Композитор	Произведение	Часть, раздел, тема
Ф.И. Стравинский	Балет «Петрушка»	Вст.
С.С. Прокофьев	Пьесы ор. 12	— № 2 Гавот g-moll
		— № 7 Прелюд C-dur «Арфа»
		— № 9 Юмористическое скерцо
	Балет «Ромео и Джульетта»	— № 3 «Улица просыпается», лейтмотив улицы
		— № 10 «Джульетта-Девочка», 1 лейттема
		— № 10 «Джульетта-Девочка», 2 лейттема
		— № 10 «Джульетта-Девочка», 3 лейттема
		— № 13 «Танец рыцарей», тема танца рыцарей
		— № 13 «Танец рыцарей», тема танца рыцарей и вражды
	Симфония № 1 D-dur	I ч. — Вступление
	«Классическая»	— ГП
		— ПП
	Симфония № 7 cis-moll	I ч. — ГП
		— ПП
		— ЗП
Д.Д. Шостакович	24 прелюдии и фуги для ф-но	— Прелюдия и fuga До мажор, Прелюдия
		— Прелюдия и fuga До мажор, Fuga
	Симфония № 7	I ч. — ГП
	«Ленинградская»	— ПП
		— Тема нашествия
		— ГП в репризе
		— ПП в репризе

1) Во всех билетах проработать задания № 1-5 – письменно:

- Задания № 1-3 — в зависимости от лада в задании — C-dur / a-moll
- Задание № 4 — в зависимости от лада в заданиях № 1-3 — нота До / ля
- Задание № 5 — выписать и выучить определения

2) «Домашнее задание» — петь на память с дирижированием или аккомпанементом

3) Диктанты, написанные в течение третьей четверти — петь по нотам с дирижированием.

1) Выписать и выучить ответы на все вопросы экзаменационной анкеты

2) Выучить на память список и звучание музыкальных фрагментов на экзаменационную викторину

3) Выписать рабочую тетрадь и выучить ответы на вопросы

1. **Борис Лятошинський** — візитна картка.
2. Розкажіть про фортепіанну прелюдію ор.38 №3 фа-дієз мінор Б. Лятошинського.
3. Розкажіть про хоровий цикл «Пори року» Б. Лятошинського.
4. Розкажіть про Симфонію №3 Б. Лятошинського.
5. Розкажіть про симфонічну поему «Гражина» Б. Лятошинського.
6. **Віталій Губаренко** — візитна картка.
7. Розкажіть про монооперу «Листи кохання» В. Губаренка.
8. **Мирослав Скорик** — візитна картка.
9. Розкажіть про «Гуцульський триптих» для симфонічного оркестру М. Скорика.
10. Розкажіть про партиту №5 для фортепіано М. Скорика.
11. Розкажіть про Карпатський концерт М. Скорика.
12. **Леся Дичко** — візитна картка.
13. Розкажіть про кантату «Червона калина» Л. Дичко.
14. Розкажіть про камерну кантату «Чотири пори року» Л. Дичко.
15. **Євген Станкович** — візитна картка.
16. Розкажіть про камерну симфонію №3 для струнного оркестру та флейти соло Є. Станковича.
17. **Валентин Сильвестров** — візитна картка.
18. Розкажіть про фортепіанні цикли «Дитяча музика №1», «Дитяча музика №2» В. Сильвестрова.
19. **Володимир Птушкін** — візитна картка.
20. Назвіть відомі твори В. Птушкіна та коротко розкажіть про деякі з них.

Внимание!

В текст добавлены гиперссылки, по которым можно скачать материалы для работы.

1) Во всех билетах проработать задания № 1-5 – письменно:

- **Задания № 1-3** (ответы — из выполненных в рабочей тетради заданий на стр. 23-35):
 - Билеты № 1, 3, 5, 8, 9, 10, 13 — в тональностях C-dur, F-dur, G-dur, B-dur, D-dur, Es-dur, A-dur;
 - Билеты № 2, 4, 6, 7, 11, 12, 14 — в тональностях a-moll, d-moll, e-moll, g-moll, h-moll, c-moll, fis-moll;
- **Задание № 4:**
 - Билеты № 1, 3, 5, 8, 9, 10, 13 — от нот — C, F, G, B, D, Es, A;
 - Билеты № 2, 4, 6, 7, 11, 12, 14 — от нот — a, d, e, g, h, c, fis;
- **Задание № 5** — проверить и выучить определения (ответы — смотри в учебнике)

2) «Домашнее задание» — петь на память с дирижированием или аккомпанементом

3) Слушать, запоминать и различать на слух следующие элементы:

- **Лады:**
 - три вида мажора и минора — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#).
 - Пентатоника — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#)
 - Семиступенные диатонические лады — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#), [третья папка](#).
- **Интервалы:**
 - простые — [ссылка на материалы](#)
 - малая септима в натуральных ладах — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#).
 - тритоны в натуральных и гармонических ладах — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#).
 - все характерные интервалы — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#)
- **Аккорды:**
 - мажорное и минорное трезвучия с обращениями — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#), [третья папка](#)
 - уменьшенное и увеличенное трезвучия в натуральных и гармонических ладах — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#)
 - доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#)
 - малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды с разрешением — из аудио-материалов выбрать нужное — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#)

4) Читать с листа с дирижированием мелодии из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио», составитель Г. Фридкин. на стр. 40, 41, 42, 43

5) Диктанты 3й четверти — петь по нотам.

- № 1, № 2, № 3

6) Диктанты 4й четверти — написать и петь по нотам

- № 4, № 5, № 6, № 7

Ссылки:

- [учебник](#);
- [рабочая тетрадь](#);
- [сборник](#)
- [билеты](#)
- [некоторые ответы](#) на экзаменационные билеты по сольфеджио
- [Диктанты](#)
- [распределение мелодий](#) — «Домашнее задание»
- [демо записи](#) «Домашних заданий»

Смотри все задания 3 четверти

Ответы на вопросы

- Экзаменационной анкеты — в [учебниках](#)
- № 1-18 — в [дополнительных материалах](#)
- № 19-20 — самостоятельный поиск в интернете

Ссылки:

- [экзаменационная анкета](#)
- [список](#) музыкальных фрагментов на экзаменационную викторину
- [музыкальные фрагменты](#) экзаменационной викторины
- [некоторые ответы](#) на вопросы экзаменационной анкеты по музыкальной литературе
- [дополнительные материалы](#)
- [учебники](#)